

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Valoriani Isabella
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	11 aprile 1958

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da - a)

2019 – 2025

Direzione e Coordinamento del PARC – Performing Arts Research Centre. Il nuovo spazio/progetto della Fondazione Fabbrica Europa nel Parco delle Cascine che mette in relazione ricerca, creazione, formazione, ambiente, natura e territorio.

2015- 2025

Presidente e membro della giuria del premio “Alchimie Teatrali” dedicato al teatro giovane, attraverso laboratori scolastici e extra, promosso dai Comuni di Figline e Incisa Valdarno, San Casciano e Campi Bisenzio.

1994 –1999 / 2006 - 2025

Direttore organizzativo e Curatore Progetti Artistici Fondazione Fabbrica Europa, Firenze

2022-2025

Membro del Consiglio Direttivo del nuovo Centro Toscana Produzione Musica

2016

Partecipazione in qualità di membro esterno della Commissione per la valutazione dei progetti culturali triennali di cui al Bando pubblico del Comune di Forlì

2012 -2015

Coordinatore per la Fondazione Fabbrica Europa del Progetto di Cooperazione Transfrontaliera tra Italia, Francia e Tunisia “NOSTOI – Storie di ritorni ed esodi” sulla valorizzazione dei siti archeologici minori attraverso i linguaggi delle arti contemporanee, finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del Programma IEVP CTMED

2013 -2014

Membro del Comitato Fondatore del progetto Orizzonti Verticali: Arti sceniche in cantiere – Generazioni a confronto, San Gimignano, Siena

2010

Membro della Direzione Artistica della I edizione del Festival au Desert – Presenze d'Africa Anfiteatro delle Cascine – Firenze, luglio 2010

2010

Coordinamento artistico su Siena del progetto della Regione Toscana “Spoon River – Antologia di Edgar Lee Masters” a cura di Riccardo Massai. Evento in contemporanea nei cimiteri monumentali delle città di Arezzo, Siena, Carrara, Firenze con oltre 100 attori coinvolti nella interpretazione delle liriche dell'Antologia.

2009-2010

Membro della Commissione di Valutazione del “Premio Scrittura Di Scena Lia Lapini” – nell'ambito del Festival di Siena Voci di Fonte.

2007 - 2008

Codirezione Artistica del Progetto RUNG PUNG – Presenze d'Africa Roma, Villa Pamphili

1996 –2007

Direzione Artistica e Organizzativa del Festival della Val d'Orcia - Festival Internazionale di Montalcino

2005

Socio ordinario dell'Associazione Fabbrica Europa; dal settembre 2007 è Vice Presidente del Consiglio Direttivo.

Collabora in qualità di coordinatore organizzativo allo spettacolo “Zavattini” per la regia di Maria Cassi per il Teatro Stabile Metastasio di Prato

Collabora al Festival “Voci d'Europa” ideato e diretto da Maurizio Scaparro a Firenze, con il sostegno di Regione Toscana, Ente Teatrale Italiano e Comune di Firenze.

2004

Fondazione Fabbrica Europa, Firenze

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da - a)

2003

Fonda e dirige l'Associazione IDEE ARTE EVENTI.

1994 - 1996

ORGANIZZAZIONE GENERALE con l'Associazione Multirifrazione Progetti e il compositore Luigi Cinque degli EVENTI di CAPODANNO 1994 e 1995 a Piazza del Popolo per conto del Comune di Roma: Urbis machina" (concerto per 100 percussionisti) e "Primi Piani" (Evento dedicato al centenario della nascita del cinema con 50 pianoforti e videoproiezioni)

CONSULENZA ORGANIZZATIVA Prima Edizione "Festa Europea della Musica", 100 concerti in un giorno a Roma in occasione del solstizio d'estate (21 giugno 1995) COORDINAMENTO GENERALE con l'Associazione Alcatraz del CAPODANNO 1996 "La notte degli Angeli" con la direzione artistica di Luca Ossicini, diretta Rai Due.

ORGANIZZAZIONE DEL CONCERTO/INSTALLAZIONE "OFFICINA MEDITERRANEO" di Luigi Cinque per le delegazioni dei Sindaci delle Città del Mediterraneo in occasione del Convegno organizzato dal Sindaco Francesco Rutelli e da ECOMED a Roma il 24 novembre 1995 e per l'inaugurazione della III edizione di "Fabbrica Europa" il 23 e 24 maggio 1996 a Firenze, Stazione Leopolda. ORGANIZZAZIONE CONCERTO DI SANTO STEFANO 1996 in Campidoglio a Roma con il Coro Misto (bosniaco-serbo-croato) Trebevic di Sarajevo.

1987-1990

CO-FONDATRICE dell'Associazione "ESECUTIVI PER LO SPETTACOLO" e membro della DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA del Festival "MONTALCINO TEATRO" per conto del Comune di Montalcino (VIII - XI edizione).

1984-1993

ORGANIZZAZIONE GENERALE de LA ZATTERA DI BABELE diretta da Carlo Quartucci e Carla Tatò

PROGRAMMAZIONE e COORDINAMENTO GENERALE del Festival "Le Giornate delle Arti" di Erice (Trapani)

COLLABORAZIONE CON LO STUDIO i di Giorgio Ursini Ursic e Simona Carlucci (Convegno sul Teatro di Maratea, Mostra sul Maestro della Scena J. Svoboda a Cagliari)

1979-1983

DIREZIONE TEATRO AFFRATELLAMENTO di Firenze.

CASTING TOSCANO del film "La Notte di San Lorenzo" di Paolo e Vittorio Taviani

IDEAZIONE e ORGANIZZAZIONE per conto dei Comuni di Firenze e Sesto Fiorentino delle RASSEGNE DI TEATRO CONTEMPORANEO: "Collezione Autunno-Inverno", "Differenze", "Opposti Contatti Notturni", "Ombre Lunari"

COLLABORAZIONE ALL'ORGANIZZAZIONE del festival dell'Aquila dedicato ai direttori della fotografia "LA CITTÀ IN CINEMA".

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee

Piazzale delle Cascine 4/5/7 – 50144 Firenze

Fondazione Culturale riconosciuta

Contratti Nazionali Lavoratori dello Spettacolo

Direzione Produzione, Direzione Artistica, Coordinamento Generale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)

1981/1982

Progettazione Gestione e Organizzazione Eventi Culturali

Corso Nazionale di Formazione Professionale Ente Teatrale Italiano

Organizzatore e Amministrazione Teatrale

1979/1982

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency

www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html

www.eurescv-search.com

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	Università di Firenze Storia del Teatro
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1977/1979
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	Liceo Classico Galileo, Firenze Classico - Umanistico Diploma Maturità Classica (48/60)
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali	DERIVATE DAL LAVORO E DAGLI INCARICHI SVOLTI
MADRELINGUA	Italiana
ALTRA LINGUA	Inglese
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	BUONO ELEMENTARE BUONO
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Capacità di adattamento, di relazione e alla mediazione nei rapporti interpersonali. Coordinamento lavoro di squadra affinate nella gestione di team numerosi tra artisti e tecnici nel settore artistico e culturale.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Capacità coordinamento e amministrazione di persone, redazione progetti e bilanci e relativi monitoraggi nel settore culturale. Definizione degli staff e dei relativi ruoli in base alle competenze

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. La sottoscritta autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Data: 16/04/2026

Isabella Valoriani

